"玲瓏"

第七年・廿二期



蔡曼曼女士 盧勢東攝

底封面：茜蒙茜蒙 Simone Simon

哥侖比亞大學中文圖書館章

1681

陳傳霖攝



攝影佳作：

1682

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者 林澤蒼

編輯 彭兆良 陳珍玲

美術編輯 許[illegible]鐸

出版者 玲瓏婦女雜誌社

發行者 三和出版社 上海南京路一三八號

第七年 第廿二期（二八九號）

民國廿六年六月九日出版

郵政特准掛號立券之報紙

內政部登記證第三十一號

中宣會免審證第三十六號

▲每冊實價法幣一角▼

第廿二期要目

（頁）

自愛與自殺……六八五

朋友，愛人，配偶……六八九

國民大會與婦女……六九二

針針見血……六九二

婦女衣飾與髮裝的演進……六九五

意大利之模特兒村……七〇三

富有保守性的法國婦女……七〇五

駭人聞聽之婚姻奇俗……七〇七

信箱

女子可向男子求愛否？……七〇九

渺茫的煩惱之後……七一一

怎樣對付不相識男子的信……七一三

皮膚黑黃……七一五

睡眠與美容的關係……七二三

毛織與絲織品的洗法……七二五

保健兒童所當知者……七二八

偵探小說（珠寶店竊案）……七三八

「女活招牌」在日本……七四五

廣州的盲妹生活……七五〇

黑衣宰相的夫人……七五五

日本女博士的婚嫁難……七五八

版權所有　不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元五角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角　直接定戶則郵票九五折代現（祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全版每期廿四元

半版每期十二元

四一版每期六元

民國廿六年六月九日出版

自愛與自殺

瓏

近來時常看到女性自殺，當事者大都年少青春。自殺的原因，大半是失戀，小半是窮困，說來都值得我們同情。這社會，男性中心加資本主義的社會，女人不能有稱心的戀愛與適度的金錢，髣彿和日升月落一樣的自然。黑暗的社會吞沒了她們，令人起無限的憤慨和悵惘。

然而自殺者的遭遇固然值得悲悼，自殺的行爲却並不值得感嘆。因爲她只有屈服，自卑和自棄；沒有倔強，自愛和自恃。她爲他人犧牲自己，沒有愛惜自己去戰勝敵人。其實這不合理的社

會，既成的權力如男權財富之類，又何足道。所以，在甚麼戀愛場中，失敗眞算不是一回事！

至於窮困自殺，意義似乎比這來得複雜。一個到四處碰壁的時候，實也容易灰心。但是常考自殺者的身世，有時比社會活着的人反高一籌；僅因他的不肯折節，不肯忍辱，因而一死了之，其實這不算什麼；這時代爲金錢而折腰，正像滑一跤在泥沼或糞坑裏，只要你能夠立起再往前跑，往事卽可拋在腦後。我們並非爲要偸生苟活，而是要不因小失大。

人生最可恐怖的是死亡，因爲它可以毀滅我一切；最可咀咒的是屈服，因爲牠可以取消我的意志。不屈服，不死亡，趁着青春年富，愛自己的生命，恃自己的力量，直挺挺地做人！

玲



素描：「這娘兒，倒不差啊！」目迎而送之。

瓏



素描：太太，我不過說：「你騎得太乏了啊！」

玲

朋友，愛人，配偶

（王慕蘭）

朋友，愛人，配偶是三個不同的階段，可是有着相當的聯鎖性。男女社交由朋友的關係，進步到愛人的關係，再進步到配偶的關係。這並不是說，是朋友就是愛人，是愛人就一定成爲配偶。現在有一般人，對於「朋友，愛人，配偶」間的關係分解不開。常常把朋友誤認成了愛人，或者覺得愛人非要成爲配偶不可，那眞是錯極了。我以爲這三種關係若是不能分清，那是常常會碰到無聊的痛苦的。

先說朋友和愛人吧！的確，在這當中很難找出明顯的分別。要好點的朋友，會比愛人來得親熱；疏遠點的愛人，會比朋友來得冷淡。尤其是現在社交公開，並且女子在職業上有相當地位的時候，朋友與愛人更要分得清。因爲

瓏

業務上的關係，學問上的關係，男女間交接的機會是一天一天的增加。假使稍爲要好點的朋友，都誤認爲是愛人，那還成話嗎？你若是把朋友誤會成愛人，那麼你會引起失戀的痛苦，並且是極其無謂；因爲人家對你完全是朋友的態度，壓根兒就沒有愛過你，是你在自討苦吃。

朋友與愛人的分別究竟在那裏呢？詞源上對于朋友的解釋是：同門曰朋，同志曰友。並且引了一句書經：「孺子其朋。」關于愛字的解釋是：好也，慕也，猶言喜之也。也引了一句詩經：「心乎愛矣」。這就是說，朋友是在有困難的時候，互相幫助而已；愛人可就不對了，他的中間有喜悅的成份，完全是一種靈的結合。同時「愛」這個字，他本就是極其神祕。再說，朋友是沒有限制的，愛人可祗許有一個。你要自以爲自己多情，覺得你自己有上幾個愛人，那麼你所以爲的「愛」，根本就發生動搖了。

玲

再談談愛人與配偶，這更是不容易分得清楚了。我以爲這決不是「二而一」「一而二」的事，在這封建思想不能完全打破，除了買賣式婚姻不能完全肅清的時候，我們更不能不把愛人與配偶分別清楚。你的愛人可以成爲你的配偶，決不能說你的配偶一定就是你的愛人。我們可以坦白點的說，配偶是肉慾的發洩器，是傳宗接代的工具，可是精神的安慰，你不一定就能在你的配偶那裏得到。愛人間才有精神的安慰。我說了這些話，決不是提倡一個人有一個配偶之外，還須要找尋一個愛人。我是要你明白，你的愛人不一定能和你結婚，也不一定需要結婚，也許一個人（男）對於他的愛人的一切都愛，可是他覺得她料理家務，及照拂兒童還不够，那麼，她祇做他的愛人，可是不够做他的老婆。同時女子對男人也是這樣。

（續一六九七頁）

瓏

針針見血

男子的貞操有如聯隊的旗子完整時是一種侮辱；女子的貞操有如糧袋，被壞了就會有被拋棄的。

男子的結婚是因爲懂得了女子的賢慧；女子的結婚，是因爲懂得了男子的愚蠢。

才色的妻子，所給你的快樂，就好像看花一樣；貞淑的妻子，所給你的，是一種收穫的喜悅。

國民大會與婦女

玲

全國期望的國民大會，已決定在本年十一月十二日召集了。這是一個決定國家大計的重要會議，也就孫總理所說，「人民能夠講話的大好機會」。因此，全國各界人士，都熱烈地注意國民大會的選舉，都想獲得這個講話的機會。我們婦女是中華民國的國民，同時，我們婦女要講的話特別多，當然也無例外地希望能够參加中華民國全體國民大會，要獲得這個「

結婚是以滿足去換買不滿足；自殺則是以不滿足去換買滿足。

美貌，淑德，就像黃金般的光輝。

美貌被淑德左袒了，便是淫奔的仇敵。

初戀就好像痲疹一樣，無論什麼人都非經過不可，但，要再過一次却不容易。

由戀愛，結婚，而獲得了幸福的少女，是嚥下咀嚼過的珍味；由戀愛，結婚，而得到不幸的女人，則是飲一服用藥囊包着的劇藥。

講話」的好機會。

在國民大會的組織法與選舉法中，雖然並沒有限制婦女的選舉權與被選舉權，而且，政府也曾明白地解釋，在已規定的三種選舉之中，婦女是包括在內的；但在事實上，因為一般婦女知識水準的落後，社會地位的低下，職業機會的難得，在初選中我們婦女完全失敗了。從初選的情形看來，國民大會代表的複選，與我們婦女差不多絲毫沒有什麼關係！同時，國民大會也將成為只是少數男性國民的

瓏

大會，而非全體男女國民大會了。因之，我們祗能單盡遵守憲法的義務，而不能享受制定憲法的權利。但我們不是就這樣緘默地失望了呢？不，我們相信賢明的當局，爲了切實「扶植女權」起見，一定會爲我們尋覓補救的方法，一定會接受我們合理而且合法的要求。

我們要求政府：在二百四十名的指定代表中，儘可能地多爲婦女確定一些代表名額；並且在特種選舉中，多多指定女性的代表。據報載：政府爲「期全國最大多數人民對于國民大會問題不感缺憾起見，「或將邀約社會各方領袖，從事切磋」國民大會的問題。我們要求政府，把婦女的領袖，也「邀約」在內，使我們婦女不但在法律上能享受平等競選的權利，而且在事實上，也能享受平等的競選權利，這也就是使我們婦女，都能夠把心力貢獻于復興國家民族的偉大事業之上。

玲

婦女衣飾與髮裝的演進

（奇君）瓏

民國元二年間，婦女盛行元寶高領，竟高至面頰。衣長至膝，方角鑲邊。裏衣窄袖，長出外衣袖二三寸，平時穿褲不穿裙。又一字襟馬甲亦流行於是時。

至民五前後，領漸低，衣亦漸短，裏衣袖亦不長，將與外衣袖等。方角闊鑲邊，褲脚亦釘花邊，鞋頭釘花。

民九，小圓衣角開始流行，領仍低；其後圓角愈趨愈大，於是大圓角流行，至民十四五尚有。

當民十三時，流行長馬甲，亦稱旗袍馬甲。這是旗袍盛行的預兆。翌年，旗袍即流行，高跟鞋與大衣也就隨之

而起。這是婦女衣飾的一大變更。

民十五冬黃狐狸上市，中產以上婦女幾無人不置一隻。翌年黑毛蔦斗篷流行。民十八年間，旗袍短齊膝。民十九，小斗篷開始見於交際場中。民廿一，旗袍又用高領，堅硬而多鈕，頸項如木製。翌年旗袍開長叉。後復從長叉變爲短叉。去年則流行短袖旗袍，西洋馬夾式，秋季流行長披肩大衣。

至於髮結變化更大。民初有東洋頭，垂馬髻，又有將前留海用木梳一捲，成一半月形，或將其分開，作燕子尾形，披於額際，其後面髮結，自元寶頭，而至橫愛司(S)，豎愛司(S)。至民十三前後，開始剪髮，民十六而後，婦女不分老少，幾無不剪髮了，從此髮結將成爲歷史上一

大遺物。

從婦女衣飾的變遷中，我們可以看出一點情形，就是 職婦女衣飾愈趨愈單純，并且趨於歐化了。婦女本愛修飾，而又敏感，所以他們的衣飾變化也特別的快；然而合理，美觀，與簡潔，這是此後必然的趨勢，可以斷言的。

(朋友愛人配偶接一六九二)

總而言之，在現在社會上做個人，你就要能把「朋友，愛人，配偶」間的關係，分別清楚，不然，痛苦會降臨到你的頭上的。我的意思就是要你明白，你的愛人有時不能同你結婚的時候，你不要以爲是失戀，痛苦，你們當中「愛」的關係仍舊存在，不過不能成爲配偶罷了。

陳珍玲女士主編，玲瓏叢書第九種：

岐·途·之·燈

即將出版

此書爲陳珍玲女士主編，費盡一年功夫始輯成，內容之豐富，卜意料之事。此書：是解決時代婦女的切身問題，內容指示甚詳，願時代婦女均人手一卷。

……內容一斑……

熱戀着有夫之婦
十六歲失掉處女貞操
同姓的結婚問題
結婚與經濟的難題
婦女到那兒去
豈不是社會寄生蟲
以招收女工爲誘餌
我不願作他的牛馬
這是重婚罪嗎
苦悶的女同胞

出售預約每册兩角國內郵費奉送於出書前截止定閱玲瓏雜誌免費送閱

上海南京路三三八號

三和出版社

戶外的孩子





黎供攝

1699



胡蓉蓉

1700



陳娟娟

1701

戶外的孩子





張端容攝

1702

意大利之模特兒村

（競秀）

我們想來就會費解，模特兒旣然是西洋畫的一種寫眞手法，爲什麽就祇有女子的，沒有男子的。可是此刻我們不必談這個，倒來談談一條特兒村。

我們知道當模特兒各國女子都有，尤以法國和日本爲多；但是當得起模特兒村這榮譽的就祇有意大利的沙勒仙尼斯高村而已。

這村位於附近羅馬的第華里鎭的後方。古時因歷史上曾有過爭奪，已很有名聲；但今日它的盛譽決不祇這些——不僅享有模特兒的榮譽，而且被稱爲模特兒的發源地。原來十五世紀時代的意大利大畫家密哲連格魯——一四七五——一五六四——他是到那裏找到他底滿意的模特兒的，密氏的

瓏

大名自然吸引了遂多人對這地方的注意，因此許多美術家都到那裏去物色他們的目的物；一直到現在也還是如此。

村裏的婦女當模特兒的風習也一直綿亙了五個世紀。這裏當模特兒當然是被認爲很平常的職業，絕對沒有像其他地方那樣被人歧視批評。但是那裏當模特兒的女子總穿另一種特別衣服來識別，用意眞教人莫明其妙。

當然啦！我們從模特兒村的榮譽，就可以想像出那裏的女子必定很够漂亮，她們有着西方型與東方型女子混合底體格，有東方女子的苗條，却又有西方女子的健康體魄，富於曲線美，尤其是她們的面部，更富於東方色彩，這也許是他們的特殊的美。他們除大多數當模特兒外，也有很多做美術和歌伶的。

而且。模特兒村不僅僅是美術家找尋他們目的物目的地：也是許多公子哥兒到那裏來尋求配偶的地方，眞是豔事重重啊。

·富有保守性的法國婦女·

瓏

不愛參加革命　偏喜搔首弄姿

婦女解放運動的呼聲在法國越高，在事實上我們越清楚的看出法國婦女的保守，我們可以這樣解釋：法國全部的文化是視私人生活重於公共的生活。一個法國女子對於國事毫無興趣，她將精力與時間都甘願的放在家庭上。注意公共生活，在法國女子是不可能的，所以無論何種婦女運動都不能得其效果是必然的了。她那會想到什麼組織，這離她的個性太遠了。

法國婦女「性」的感覺非常的強大，她用全力關注她自己的美，而目她知道怎樣做才會收到最好的效果，她有

一個最後的目的就是使人歡喜。

一個法國女子穿了花衣服沒有一個法國男子會拒絕她，而且他還要鼓勵她增加她的外貌的美。在許多外國人看來這太虛僞了。可是她們還是趨向於自然的。

法國的空氣很適合於一個女子，她所尋求的美能被重視，她所有的願望是去使人歡喜，求「美」是最重要的了，假使有一天這個願望完結的時候，一個女子的一生也就此告終，所剩留給她的祇有空洞和乏味。

所以我們可以看出法國婦女是鼓勵私人生活而壓止公共生活的。她生來就是一個不愛參加革命的人。祇有保持她的女性，她還可以維持她的地位做一個國家庭生活的保護人。這麼，不放棄解放運動是不可能的了，也是她願意屈服的。

（鴻聲）

駭人聞聽之婚姻奇俗

（小鳳）

西菲所屬的卡里奇姆亞島Kalekemor.酋長阿里比發，他手下擁有一萬多未開化的蠻悍土人，土人散居在島上深山幽谷中，過着原始的生活。島上產大蜇蜴鰐魚，土人獵捕充食，探險家曾數度冒險在此荒島探測鑛苗，但均無結果。最近克遜博士由西菲駕飛機到達該島探險，忽在島之直南偶發現產量極豐富的銻鑛。自此項消息宣佈後，許多探險家復紛紛組隊前往攷察，俾有所得，以便從事開發，最近有人在島上試種咖啡，已略有成績。據克遜博士云，島上氣候酷熱，蚊蟲甚可畏，足使人類喪命。大者蟲身長達一英寸又四分三，土人捕之納入口中細嚼，似覺津津有

味。當乘飛機到達該島時，適逢雨季節開始曾目睹若干土人在細雨之下舞蹈猛歡。他們婚俗奇特，聽之令人駭異。男女互相愛悅之後，男家糾集戚友，一窩蜂似的跑到女家搶親。女家也糾集戚友實行抵禦，雙方械鬥頗爲劇烈。女家方面必須活捉男家搶親之人一個，將他手或足砍下一隻，然後方准新娘任由男家綁架而去。女家便將所砍得的手或足，置於祭壇之上，聚衆舞蹈狂歡。男家那一位被捉砍去手或足的人，終身成了殘廢。新郎和新娘，應負瞻養的責任。因爲在島上獵捕鰐魚蜇蚓以充食糧，是一件很不容易的工作，只有讓年輕體強的人去幹。所以被活捉的人多半是上了年紀，自己因體衰力弱，不能捕捉猛獸，寧願趁此機會，犧牲了一隻手或一隻足的代價，來解決終身的生活。

玲

"玲瓏"信箱

女子可向男子求愛否？

用何種方法去求？

瓏

珍玲女士：

我幾個姊姊是二十歲結婚的，我廿多歲了媽媽對於我的婚事很着急呢。現在我鐘情一位音樂家，我倆相識有半年之久他到我家裏有好幾次。有時約我出外曾介紹給我的媽媽姐姐相識，他們都承認他是可靠的青年，可以付託終身的。

珍玲女士，最難解決的，他還未有說愛我，我也不敢對他表示我的愛，想提出婚事，沒有這樣的勇氣，向他求婚，算一件卑賤的事嗎？ 珍玲女士，祈指導我怎樣才完成這段婚事，我很感謝的。

燕香

燕香女士：

女子能不能向男子直接求婚，依理原未嘗不可，不過在事實上應當加以考慮。

大凡女子追求男子，應作曲線式，不可明說，最好宜暗示策動對方，令他來向你求婚。婚姻原是自己的終生大事，不過也可以商塲交易的心理來解釋之。在商場中，物定價愈低，則估客的購買慾愈少。少女們對於婚姻，也應當如孔子所說：「有美玉於斯，待價而估」這樣的對於求婚者作相當的矜持。心裏雖然十分願意，但口裏還應當躊躕一下的。

不過在實在需要。出嫁時怎樣呢？我以爲與其向對方直說，自討無趣，還是用暗示法較爲妥當。在你的例上，

瓏

你可向那位音樂家談談你的家史，如說你的兩位姊姊在二十歲都出嫁了，現在過的生活很好。你的母親也希望你能早嫁，不過你自己却不贊成，理由你還沒有選到適當的對手。如果你選到了，當然立刻會嫁的。你再可以這樣戲謔的說：「×先生，當我出嫁了，你也娶了，我希望我們還能繼續我們的交誼，因爲我是十分崇拜你的！」有心的男子，到了這時大概會有所表現的。如果他再無表現，那末這男子根本不値得戀了，應當重擇一對手，免耽誤了自己的青春。

——珍玲。

渺茫的煩惱之絲

珍玲女士：

我有幾項難題，請求你在最近的幾期裏，給我一個明白的解答，那

是我感激不盡的。

（一）我是正在女中求學的，因環境的關係，（舊思想）不能有讀英文的機會，不知將來可能在社會上做工，或有補救的方法。

（二）我們女子至少要有何等的學問能才維持個人的生活呢？

（三）現在女子職業，甚麼是最適合女子的身份。

（四）我處在這封建的家庭裏，得不到運動和任何的消遣！因爲我的父母太頑固了，所以同學們都在笑我。珍玲女士！要用何法可以使父母都有新思想的頭腦呢？

琼琼書于岷江廿六，五，十四，

琼琼女士：

你所問的，只是處在封建制度下大都少女們所同感的一些渺茫的煩惱之絲。要確實解答了起來，頗非容易，或雖解答了，而實際上辦起來，亦非容易的。

（一）普通女中照例是有英文科的，即使你的家長反對你讀英文，但如果你想讀，無論如何還是能夠讀的。此外

玲

，還可讀英文夜校，及函授英文學校，補救辦法很多，問題不在你得不到讀書機會還在乎自己想不想讀，肯不肯讀。讀了英文，對於職業究有若何利益，我不敢說，不過這一種普通才能，爲中學畢業的女生所應當知道的。

瓏

（二）職業種種不同，因才而用，才能高，擅交際，常識豐富，往往可以獲得較優的職業地位。

（三）教書，店務，書記，祕書，速記，打字　保姆，看護皆適合於女子個性。

（四）應用新知識去灌施他們，感化他們，不過這是很難的問題，理由是他們是你的父母，頑固頭腦的父母，大都不聽兒女勸告的，所以應從緩。

——珍玲。

怎樣對付不相識男子的信

珍玲女士：

近日忽然接到一位素不相識的男子的來信，幾乎每天有一封這種肉麻的信，滿紙是什麽思慕之情如渴一類的話，並且說要約我到外面去呢，我的父母雖然不致因此對我的行爲懷疑，但對於這樣的人，不知他是什麼人，能不能跟他交涉，你能夠幫助我嗎？（陳玉琦）

玉琦女士；

世上確實有不少這種不要臉的臭男子，他們大約是一天沒有事情做，只好發這種妄想，做這種絕對無聊的事情。對付這種人的方法有積極和消極兩種，積極便是設法調查他的眞確所在，給以警告。如果他再這樣做下去，將來

玲

要拿法律手段對付。消極的方法，便是對他的來信一概置之不理，不久他覺得寄來的信，好像石沉海底，杳無端倪，因此會灰心起來。照這兩種法子看來，還是消極的方法，比較稍爲容易有效力呢。

瓏

（珍玲）

皮膚黑黃

珍玲女士：

我是貴刊的一個忠實讀者，自始創號至到最近的一期，並沒一期漏看，而且我珍貴地藏着呢

女士對于我姊妹們的問題，都很完滿和樂意去指示，現在有數問題，請女士爲我詳答之于貴刊內罷。

（一）我的身體不十分肥胖，但是我的肚和脚露（卽膝以下的部位）很大，我覺得難看，尤其是我當穿起游水衣的時候！女士，可有方法使他消瘦嗎？

（二）我的皮膚是微黃黑，有方法使他白嫩嗎？人說用豆腐很見功效

，怎麼我用了一個月也是一樣呢？

（三）怎麼當我經期來的時候，眼邊好像有一黑圈，是怎麼緣故？有礙否？

（四）面上的黑點，近來變了黃色，用了很多種除斑藥膏，也不見效。

（五）鼻上那些粉刺，好像有油從那孔內出來，有方法使他沒有嗎？

妹李燕茜謹上

1746

燕茜女士：

1.節飲食，少睡眠，多運動，行冷水浴，歷久行之，可使體內消瘦。或則可使你的腳股減細些，但急切是沒有方法的。

2.白嫩皮膚，以鮮乳（人乳或牛乳）最有功效，其次則為果汁，豆漿稍有功效，以其亦能潤膚也。若用藥水，可塗雙養水（西藥房有售），惟雙養水不可塗在毛髮上，否則會使毛髮變為黃色的。

3.經來時，眼現黑圈，是疲勞的現象。無礙。

4.黑痣，用除瘢藥無效，宜用點痣藥除之。

5.粉刺是生理的現象，治標法可塗面泡藥。通大便，亦宜注意。

——珍玲。

玲

短信簡答

珍玲女士：

一、肺病可否性交，有何妨害？

二、吾近來也有些胸悶，刺痛，是否也係肺病。

三、大便不通，三四日才下一次，有何藥可服？

望在最近玲瓏給吾答覆，不勝銘感。

(一)患肺病者，當以戒除房事為妙，否則無治愈之希望。一切藥劑，都無效驗。

(二)似係輕度之胃氣病，非肺病。

(三)服瀉鹽三四次。此鹽在西藥房可以購到，每磅約二角。

瓏

珍玲女士：

雙養水除了能漂向皮膚外，可還有別的功用麼？多搽面部對於皮膚上會否引起生皺紋或別的害處嗎？貴刊所編的「新家庭的問題」及「婦女美容新法」已否出版？有什麼方法可以減除口臭呢？

〔答〕雙養水功能漂白皮膚，惟不可接觸到毛髮。其他功用，則用於化學上，與日常應用無關。雙養水不會使皮膚生縐痕。所問兩書尚未出版。最新有玲瓏信箱「歧途之燈」不日出版。「生育與節育」一書存編輯中。

林澤蒼
高維祥

最新發明

標準露光儀

三秒鐘解決露光時間

十秒鐘可以學會攝影

●●● 特價一元 ●●●

上海南京路一三八號

中國攝影供應社發行

攝影最難的問題在於露光。往往一般初習攝影的同志們。因露光不得其法。徒使金錢光陰兩受損失。市上雖有露光之器具發售。然市儈志在牟利。故大都不能為用者謀利益。攝影家林澤蒼高維祥二君有鑒於斯。特費二年之精神腦力。發明一種標準露光儀。現已發售。用法簡便。十秒鐘內即可學用此種標準露光儀。三秒鐘內即可解決一百三十餘種露光時間。此種發明實為創舉。蓋其用法。乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之「全數」露光時間。又此種露光儀器。已向各國請求專利。構造精巧。攜帶便利。每具原價一元半。現為特價期。每具僅售大洋一元。掛號寄費加一。攝影同志們幸勿失此良機。

一個影迷的假想表情



•願• 陳依萍小姐（華華攝）

1719



愁



期待



凝視



嘘



淘氣



媚



憨



嗔



·驚·

陳依萍女士

華華攝

1722

睡眠與美容的關係

瓏

「睡眠」在旁人看來如何是一個不重要的問題，但科學家現在也研究它了，他們細心地留心着睡熟的人的細微動作，有時用那纖小的機器放在床墊上來記錄它，或用攝影機來攝取睡時種種地位的改變，再用時計來測驗他安睡時間的多少。

因爲他們一刻不停地研究，才發現了許多事實；一個明亮或點燈的屋子裏，是容易入睡的，同時無一種理想的睡式，睡時能翻身十幾回，那是合乎衞生的，因爲每一部的肌肉，都

要時時寬弛或更番的休息着，所以多翻身並不是睡眠不安的表示，能使睡眠不安的却是那聲音，過重的被，不平的墊和那過暖或太涼的情形。

睡眠和一個人的美麗很有關係，一個深夜尙未入睡的人，面部就會失去原有的光彩眼眸也暗淡得無神，皮膚現出了皺紋。

反之，在晨間卽使得到充分睡眠時間之後，那一定是精神飽滿，一切皺容也消失了，眼也發光，口角會現出笑痕，面部像包含着豐潤的玫瑰色彩。

睡眠時間之多少也是值得討論的有人說：每夜四小時的睡眠已足够。其實不對，愛迪生不是日間晝寢嗎，拿破崙不是椅子上睡着嗎？韋靈登不是在餐間作假睡嗎？「自然」需要充分的時間

玲

來作恢復精神的工作，假如每夜不能有六點鐘以上的睡眠，往往在日間要補充其所缺少。

一個常常磨夜的女子，她的眼睛旁邊，每有黑圈，眼皮浮腫起來，皮膚會失去本有的豐采，暗淡，憔悴。這一切都是睡眠不足應得的處罰。

一般患失眠的人將如何呢？醫生說過，失眠也是一種習慣，可用理性來控制他。但有時用任何的方法也不能引人入睡，那麽不妨用香料酒在枕上，待那香氣引你到愉快的境地，把你催眠了，白天作深呼吸或柔軟體操，也是很有功效的。

皮膚的感覺太敏，使你時常感覺着癢和其他的知覺而不能安睡的時候，這也許是你的皮膚太乾燥吧。用熱水來浸溼你的全身，再用毛

瓏

巾擦乾，敷些爽身粉或油，也有特別功效的。有時像按摩一般地摩擦你的面上或頭上，也會使你奔入睡鄉。有人用軟膏輕輕的塗在眼皮上，不多時眼皮加重而入睡了。即使你天天的作法，那不但能治療失眠的痛苦，也足以使一般皺紋漸漸地消失。

食量過多也會妨害你睡眠的不安，請研究而校正一切的弊病吧。使你的面容時常充滿着豐潤的玫瑰色彩。

毛織與絲織品的洗法

★毛織品的

（白色的）毛織品最不易洗，水熱，鹼多，浸久了都可使布紋收縮而生損傷。洗前先將衣服用毛刷沿布紋輕刷一過；如衣料太厚，可用竹棒輕輕拍打，去其灰塵。洗時用軟水浸漬一刻鐘，再用0.25%之亞莫尼亞水洗滌；如稍加打拍，污垢即可完全脫去。若再加肥皂液少些更善。最後用冷水冲洗數次

珍

，懸掛繩上，讓牠自乾，不可絞擰或烘火上。

（顏色的）將要洗的東西刷過浸水中，一如上法。最好卽用三十克鹿角菜投一公升（約半斗）水中煮成之液體（須待冷後）洗滌，如初次不能洗淨，可再煮鹿角菜液重洗。洗後再用清水冲一二次置通風處陰乾，不可擰絞。

★絲織品的

（白色的）用軟毛刷將衣服表面灰塵刷去，浸水中約一小時，以除其易溶之汚垢。乃用肥皂液（能用 Marseilli Soap 更善）抨揉振盪之。但衣上若有特別汚斑，須用「去汚斑法」除之。從肥皂液取出，可洗於千分之五的炭酸鈉溫液中細洗一遍、再用冷水完全洗淨。

（顏色的）可用洗有色毛織物的方法洗滌，先用鹿角菜液五次用肥皂液，再用千分之五的灰酸鈉冲洗，最後用溫水和冷水洗第暢盪而陰乾之。

★碳酸鈉，英名 Sodium CarbonAte, 商業上稱 Soda 我國市上名「曹達」，爲白色粉末。

保健兒童所當知者

1728

▲兒童的運動　要有強健的體格，須有適當的運動，這是人所共知的，但我國除學校中有極少的運動器具，或設置外，別處很少見。對兒童的運動，是不應當這樣不關心的。

作父母的人，千萬不可忽略你兒女的運動，破費幾文錢，就可購買皮球等類的小玩具，使他得到適當運動，便可增進他消化能力，幫助他血液的運行。

▲兒童的淸潔　疾病的發生，大半起原於房屋，身體，衣服的汚穢；若處處淸潔，疾病自免，較

玲

之請醫服藥，勝強萬倍！

清潔的方法，不外勤沐浴，與勤掃除，皮膚內的皮脂腺，不住的把組織間的廢物排除體表，若不勤浴，則排出體表的廢物，乾固粘着於皮膚，閉塞了毛孔，而組織間的廢物，不得排泄，遂屯集於組織內，障礙血行，而生疾病。房屋不勤掃，則許多的不潔物，腐敗發酵，引起細菌繁殖而生出可怕的細菌性傳染病。

▲兒童與習慣　兒童習慣的好壞，與健康有莫大的關係。茲分述之：

(一)早起　早起有許多的利益，可以使精神愉快，可以使精神強健，但許多兒童，却有不肯早起的惡劣習慣，若不及早戒除，必難達健康的目的。農人身體的強健，一

面固然是由於勞動的結果，但其主要原因，還是基於早起，這是最明顯的例子。

(二)飲水　水在人體內，佔有重要位置。對於水的供給，務求治潔，不潔的水，常有細菌存在，不可忽視。兒童們如能養成非煑沸的水不飲的習慣，疾病自可免除。

(三)排洩　排洩的時間，應該有定，不然，便易致病。如糞在大腸內久留，其中水分多被大腸吸收，糞呈乾固狀態，排便自不容易，且生化學的毒質，由大腸吸收於血中，爲害身驗。許多有便祕病的人，就是從小未曾養成好習慣的原故。

以上都是關於兒童健康的基本問題，倘能完全解決，我敢担保將來的中國不會有羸弱的人。

玲

全國攝影刊物的老前輩

攝影畫報

優待直接定戶：減低報費

八折實收攝影同志定閱請速

第十四期最近出版

內容摘要

攝影研究。實際經驗。各種攝法。顯影晒影。小型鏡箱講座。美術攝影分析。新聞市場。解答疑問。名著譯述

文字加倍！

銅圖加倍！

篇幅加倍！

文字與圖畫平分秋色為攝影刊物鼻祖。

每月十號廿五號出版

每册售法幣二角

定閱全年五元（國內郵資在內，國外另加）

上海南京路一三八號

三和出版社發行

△創刊有十三年之經驗

△是全國攝影同志導師

號碼頭，一切情形與兩天前完全相同，紅衣紅帽的婦人也在場，大家都等待着號令的發動。

那天也有一條外洋輪船進口，但是仍舊不看見那位身懷巨寶的珠寶商從船裏走出來。他們這一羣的目的究竟何在我們倒有些糊塗起來了。也許他們是放棄了搬鐵箱的事情而不幹的，目的僅在珠寶商一人身上。我們只能隨便猜，可是沒有法子證明所猜是否不錯。(未完)

玲瓏叢書
——是婦女智識的寶庫
是姊妹們的指南針

一共是六人——一同到五十六號碼頭。

這天，有一條從法國來的郵船進口，他們幾個人散佈在碼頭四週，跳板近處站着一個戴紅帽子穿紅衣裳的婦人。

據我們所派常川駐在那家酒店中的探員探得，那天有一個珠寶商人搭這條船到埠，他身上帶着價值一〇〇，〇〇〇元金鋼鑽。那個女人是認得他的，約好那天到碼頭上去接他。那個婦人也是黨羽之一，他們這樣約好，由以婦人與珠寶商人握手談話爲號，他們的黨羽便追踪在他左右，相機行事。

但是那天珠寶商人沒有到，婦人旣無人與之談話，他們底黨羽也就空跑一趟。

兩天以後，十一月十四，我們仍舊追隨着他們這一羣，他們仍舊到五十六

我們許多人，暗中監視着這兩個黨羽，從一九三五年八月起，直到一九三六年十一月。

這是一個很長的時間。

我們隨時隨地跟隨着他們，一點也不放鬆。這一年多的時間，我們曉得他們有過五十一次的計畫，但因種種關係，沒敢放胆去做。

他們常在一家酒店裏聚會消遣，於是我們也成了那地方的老主顧，不但如此，而且我們派了一個人，常川駐在那裏，暗中監視他們的行動，把他們的來蹤去跡都記起來。

最後我們偵探得了一個珍貴的機祕，他們將動手幹一樁案子，目的，是價值一〇〇，〇〇〇元的金鋼鑽。

十一月十二，我們跟着他們——他們

，他們工作的時間愈長久，所吐的痰一定也愈多，由於地上痰穢的多少，可以推測他們打開鐵箱所費的時間。

現在我們又要回頭去看第五街珠寶店裏的這件案子。

我們在那里發現兩隻空的酒瓶，酒瓶之外又有三明治的殘跡，因此我們假定這樁案子是兩個黨羽合着幹的。

這是一個很好的線索，但是暫時還沒有什麼用處。因爲我們不能因爲這一點嫌疑便去抓人，我們必須有了充分的證據才能動手。然則證據何從而來呢？

唯一的辦法是監視這兩個黨羽的行動，看他們有什麼動作，今天沒有頭緒，明天繼續下去，直到有了可靠的端倪才止。看他們怎樣消遣，看他們怎樣化錢，看他們有什麼新計畫。

每幹一樁案子，地下所抛棄的烟頭至少也有四五十個之多。

另一個小組織裏面的黨羽專門喝酒，他們辦公的時候也非喝酒不可。但是他們都很細心，瓶上絕對不留指印，逃走的時候手脚也做得非常清楚，但是他們所喝的威司忌的瓶子却並不帶走，因爲瓶子上旣無痕跡，他們以爲沒有問題了。

更有一個黨羽，他們旣不抽煙，也不喝酒，但是他們幹事情的時候却常帶着一盆三明治，一邊撬鐵箱一邊吃臨走的時候收拾也不收拾，等到失主發現東西失竊的時候，同時也可以發現地板上多了半片火腿或是一點麵包屑。

此外我更曉得有幾個傢伙也許是心慌或者什麼別的緣故，專在地板上吐痰

在離鐵箱不遠的地方，我們發現兩隻威士忌的空瓶，這是我們實地勘查一過後，所得的唯一的線索。

但是空瓶上沒有指印，否則太便當了。我們所有的僅僅是兩隻空瓶，僅僅是兩隻空瓶有什麼用處呢？請你們聽我慢慢的解釋：

由於日積月累的經驗，我們曉得撬鐵箱有專門撬鐵箱的黨羽，他們裏面又有許多小組織，每一個小組織有一個領袖，而且每一個小組織幹了一樁案件都有他們特殊的標識留下來。

這種標識的來源大概是由於習慣。有一個小組織裏面的匪徒，專門抽紙烟，他們在撬開鐵箱的時候非拚命抽烟不可，而且吸了沒有多少時候就把很長的烟頭拋在地上重新再換一枝，所以他們

短篇偵探故事選

羅譯 曼述

珠寶店竊案

——破案偵探員自述——

紐約第五街有一家規模很大的珠寶店，素以營業鼎盛著稱。正因為營業鼎盛的緣故，遂為匪人所覬覦，在一九三五年夏季被人打開鐵箱，刼去大批珠寶飾物。

警署接得報告後，立刻遣派幹探數員前往勘查，我也是奉命辦理此案的探員之一。

店主人是位很幹練的人物，他在清早發現店中失竊後立刻報告警察；警察也立刻報告警署對於鐵箱附近的東西絲毫未加移動——這對於我們以後的工作給予了很不少的便利。



琴亞瑟 Jean Arthu R

1739

蕙哈琳麗

Lilian Harevey



絲吉羅迷琴

Ginger Rogers

1740



1741

蓓蒂黛維絲 Bette Davis



1742

練。期限定爲三月。但是她們天性的聰慧和愚笨也各有不同，天賦聰慧的在訓練半個月後，便會單獨出門，愚笨的就是三五月還不能就業。在新進的「女活招牌」中，也有訓練期滿出來，就能一鳴驚人，固然是憑了玲瓏的手腕，才能出奇制勝，可是終不能不歸功於一個美麗優秀的臉蛋。

至於她們的收入，就依她們的所業何種而不同了，時間的長短亦有相當關係。而俱樂部中的制度亦各有不同，有的是有固定供給，有的就以拆賬計算。大概每月收入最高額有二百元，最低的也有五十元左右。

這種職業雖然在婦女職業中另闢一條新徑，不過僅限一個女子的青春時代，不過三五年而已，等到「人老珠黃不值錢」的時候，就無人過問了。

——瓏

一個，名曰「日本」。後來，被別人發現這事業是有利可圖，再加俱樂部內部人員的分化，有很多人走出了「日本」，重新組「銀座」，「不二」和「雙葉」等俱樂部。

要想做一個「女活招牌」也並不是在毫無條件的情形下就可以如願以償，當一個女子有了這種思想以後，第一就得審視你的姿容是否秀媚？在俱樂部裏訂立以下的條件，算是做一個「女活招牌」的資格：

一，容貌妍秀，身高五尺三寸左右，二，中學程度，思想新穎，口齒伶俐；三，性情溫和，動作敏捷，辦事認眞；四，年齡十七歲至二十五歲；五，富於機智，擅音樂跳舞更佳。

當認爲條件大致相合後，先被派訓

「女活招牌」在日本

在客人的面前，把化妝品一樣樣地在臉上或頭上妝飾起來，或是把新製的各色服裝一套套地穿着起來，使能收得廣告的最高效能，或是用伶俐的口齒，以冀各人多量購買你的貨物，這是現代女子職業最摩登的一種。

「女活招牌」在日本，雖然已有好幾年的歷史，但是在我們看來依舊有新鮮的感覺，同時，這項職業也很廣泛地給日本婦女所樂就，而且，「女活招牌」也同樣普遍地被各業所採用。

「女活招牌」是有一個叫「女活招牌俱樂部」來管理，在起先，僅有「丸之內」美容院主山野千枝子女史創立的

顧的降臨，這惠顧者大概都是些最下等的小工，小職員等的無錢娶妻的光棍。他們只要用最低的代價，來解決他們高度的性慾。

據說「盲妹」們每天起碼要拉兩位顧客，不然這一天不是被「龜婆」毒打，便是絕斷她的生活資源，因此面貌十分醜的「盲妹，」都是遍體鱗傷。或在無情的鞭子下斷送了生命，是司空見慣的事實。在商品資本主義的社會，婦女們淪爲娼女，固不足爲奇，但是可憐的有殘疾的女子，竟還可以供人們充作性慾的發洩器，這將是怎樣慘酷的事實！但社會對於這些出賣肉體的可憐虫，非但不表同情，還要橫加非難，在我們這個「不合理的社會」，所謂「人道，」所謂「人類的同情」我們眞不堪設想！

——

玲

電聲

南京路一三八號

三和出版社

消息靈通正確

批評教正忠實

不刊宣傳消息

是影刊之權威

電影娛樂週刊

老牌影刊，迄今出版已六載；不脫期，不延挨，年日始終弗渝也。內容絕美，描寫中外電影界，有趣事，有戀愛，所有一切盡包含。每刊增載，各種副刊有七版，有跳舞，有戲劇，還有體育文藝刊。

出版 每逢星期五

零售一角

預定 十期一元。五月二元，全年五元。國內郵費免收，國外每月加四角。香港每月一角六分。

增刊：電影・戲劇・歌舞・播音・體育・文藝・

第廿三期星期五出版：

瓏

態，出現在我們這個「不合理的社會。」

有一位廣東的友人告訴我，說在廣州，號稱爲南方的第一大都會，娼妓有着驚人的數量。除了公娼私娼外，還有一種所謂「盲妹」的娼妓制度的存在，那種非人生活更是不堪聽聞：

所謂「盲妹，」顧名思義，就可知道是瞎了眼睛的女子，這些「特殊人物」的來源不一，或是幼時患重大不治之症失了視覺，或是因爲天生的醜陋不堪，爲了窮鬼賣給了龜婆，龜婆爲了她們的難看，沒有資格來充當「妓女」，於是就用兇狠的毒品來毒瞎她們的眼睛，想以可憐的殘疾來博取人類的同情，借此漁利。

每天華燈初上，由一般龜婆三三兩兩牽引她們走往十字路口，開始等待主

多女子就以特殊的商品的資格而存在於社會。娼妓制度到這時期就達到了繁榮的最高峯，一方面因爲納妾制度隨着奴隸解放而漸趨減少，因此男子嫖妓的需要愈益熾烈：另一方面，許多無產女子簡直將賣淫作爲唯一的手段，特別在這世界，到處泛濫着經濟恐慌的怒濤，女子整批地由生產部門驅逐到「人肉市場，」所以娼妓制度到現在，也就是發展到了瓜熟蒂落的時期。

在這全國經濟危機的深刻化期中，妓女們的生活，更遭受到了空前的打擊：首先就是妓女數量的突飛猛增；另一原因，嫖客也因經濟的窘迫，無形減少；因此人肉市場上也就大鬧其「生產過剩，」生意清淡。於是「同業競爭，」在所不免，於是娼妓便以各種不同的姿

，你一身的幸福，和平都消失掉了」。但她却不受這個勸告，仍然和墨氏結婚，現今住在羅馬維拉，脫洛尼亞的賴克萊，多麼的幸福和平啦！ （月樓）

廣州的盲妹生活
一息僅存　備受榜虐

寄生於私有　財產制度下（華美）

在私有財產制度旣經發生，貧與富的分化日益顯著，女奴隸固然免不了被迫獻身：就連無產的自由女子，也因爲生活的鞭策，不得不爲了金錢而拍賣她們的肉體，只要給與一些物質上的酬勞，無論什麼男子都有權利來蹂躪她，佔有她，到現在，人類社會發展到了資本主義的階段，由於商品生產的發展，許

次入獄，上戰綫一年，到羅馬進軍，握得政權後，便不再到米蘭來了！在他組閣時，夫人還住在米蘭的公寓中，處理一切。後來，墨氏夫婦又生育了兩個孩子，墨氏曾受過意大利的勳章，他的夫人，被稱為「敦娜」。可是夫人是不喜歡社交的，她是十足的意大利主婦的典型。在過去曾有墨氏和世界某有名女子戀愛的謠言。但不久這消息消失了。一九二六年墨氏在白羅尼亞曾遭暗殺，都時墨氏因急於求安全的住所，便住到他夫人的住所傍邊了。她雖沒高深的學問，但對墨氏的言論，行為，思想，却非常的明瞭聽從，墨氏的父親，在他們倆結婚之前，曾警告過賴克萊說：「你不必考慮我兒子的事情，這種事情等於臥身在火車軌道上，你倘使和他結婚之後

璐

身也和墨氏一樣低微，她是意國北部弗羅利的出身，早失父親，由她的媽媽阿娜撫大的，她五歲時候，就會汲水，掃除幫同飼養家畜，只有在六歲到八歲時候讀了些書。後來便一直做傭工作活。到墨氏握政權後，她還時常到鄉間去訪舊呢！一九〇五年，墨氏父親在弗羅利街上，開了爿酒館，接待行客的便是阿娜，和賴克萊，當時墨氏因政治活動的關係，被瑞士驅逐回國，和着幾個社會主義的青年，在酒肆中，大發議論。於是十七歲的賴克萊便和二十四歲的墨氏開始了萌發的情苗，明年墨氏又被奧國驅逐出境，便只得住在賴小姐家裏，一九一六年他們倆在米蘭居住，墨氏做報館主筆，月薪只二百元，和着長女愛陶居米蘭有十年之久！在這時，墨氏曾兩

Livex

力弗肝

自肝臟浸膏製劑發明以來，雖為舉世所風行，然於實用上，尚未能盡滿人意，嗣经一再進步，至本品用肝臟中所含有效成分，因「陀林」之全部，提煉至纯粹成六角針形狀結晶体之製法，始獲最大成功，其靈效之卓異，誠為未之前見，各種貧血患者，曷速試之。



上海

信誼化學製藥廠監製

各大葯房均有出售

1753

；但是關於他夫人的事情，知道的很少了，也有人謠傳他們倆已經離居，但在意大利是不能離婚的，而且她已是五個孩子的母親，便可證明他們倆的感情了。在公家的會場上，墨氏從沒有和夫人同時出現過。世界各國王侯貴族以及外交官和墨氏晤面而能一睹賴先萊夫人豐采者，那眞是僅有的了。墨氏用自己的名詞在旅館中開宴會的時候，也見不到她和墨氏並立迎接賓客，墨氏在自傳中說：「我是屬於衆人的，凡是屬於衆人的，便不屬於任何個人」。在今日各國雜誌上，墨氏的肖像，很是普遍，而這位夫人的玉容，却不易發現的，因爲意國婦女決不和英美法婦女相同的緣故，她們盡力地避開有礙丈夫的工作，而靜穆地在家庭裏撫育着小寶貝。賴克萊出

卅歲以上，而卅歲以上的未結婚的男子，如果也有相當成就的話，那是很少很少的。嫁給年輕的，男子方面不願意，而年輕的男子是否又有學術地位，又是一個問題。再則，女性們如果拚命在學術上努力，或者在學術上努力能獲有成就，往往在生理上有缺點，最通常的就是容貌不美，在今日男子們的女性觀尙未擺脫擇妻以容顏爲主，其貌不揚，無人過問乃必然現象。再則，學術上旣已有如是修養，對人間世的男女情慾也就稍稍淡泊了。

黑衣宰相的夫人

十足賢妻良母的典型

黑衣宰相墨索里尼，是誰都知悉的

也不必訕笑這種獨身，做學問工作的人，尤其是女性，多半容易造成此現象。在中國，幾乎成爲不成文的習慣法了，中學生嫁給大學生，大學生嫁給留學生，留學生中碩士嫁給博士，至於博士呢，無可嫁了，於是不嫁，（也有博士嫁博士的）男女都自然地遵守這種慣例，不知是什麼道理。自然，也有很多大學生與大學生結婚的，比較起來總佔少數，女性爲什麼這樣的自卑呢？還是男性成見的如此呢？這情形不獨在中國，日本同樣也如此。因之，女博士們獨身者便居多數了。

女博士們的婚姻問題確實很難解決。第一，她的學術研究已有相當成就，自視自然相當的高，普通的男子必難滿意。其次，得到女博士學位的，大都在

博士，共九五九四名，其次爲工博士七八六名，理博士六〇五名，農博士三六三名，經濟博士三二七名，法博士二九六名，藥博士一〇〇名。(以下略)然而女博士的廿名中，醫博士一四名，理博士三名，農博士二名，醫學博士都是佔居首席地位。

以女博士數目與男博士比較，那是相差好幾千倍。尤其是在文化科學方面，日本女性沒着產生一名博士。

今年是日本女博士產生的十週年，這些女博士們正在聯絡進行組織一個「日本女博士會」，這正揭開了日本女性文化史上新的一頁。

最有趣的一件事就在那些女博士中最年長的六十歲本間女士與最年輕的卅二歲淺野女士，同爲獨身者。然而我們

日本女博士的婚嫁難

曼·莉·玲

女子學問愈高擇嫁愈難大都獨身終老

日本有女博士的歷史很短，到現在不過十個年頭。第一個得到博士的是昭和二年（一九二七年）的福井女士，她是得的理學博士學位。這十年來，日本所產生的女博士不過廿一位，很榮幸的其中還有一位是我們的女同胞陶慰孫女士。

我們知道日本的男博士的總數到本年三月份止共一二一五九名。其中佔第一位的是醫

1759

凱弗蘭茜絲 Kay Francis




哥倫比亞大學
中文圖書館章
P4170
1113